

346410, Dubovskogo, 24,
Novocherkassk, Rostovskaya obl.
Tel. +7(8635)22-48-15;
Fax +7(8635)22-46-82
donwomen@novoch.ru
www.donwomen.ru



346410, ул. Дубовского, 24,
Новочеркасск, Ростовская область
Тел. +7(8635)22-48-15;
Факс +7(8635)22-46-82
donwomen@novoch.ru
www.donwomen.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

№ 1-2 (82-83) 2013 год

издан в рамках проекта

“Будущему нужны воспоминания, воспоминаниям нужно будущее”
при поддержке Представительства Европейского Союза в России

«ЭТО НЕ ИГРА. ЭТО – СПОСОБ. ЭТО – ИСКУССТВО!»

В НОМЕРЕ:

Вместо вступления: ИГРАЕМ В ЖИЗНЬ И ВЫИГРЫВАЕМ

Театральный дневник:

24 марта: «ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ РАЗУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ПЛОХИЕ ПОСТУПКИ»

25 марта: «ПОЗНАВАТЕЛЬНО! СВЕТЛО! ... ПЕРФЕКТО!!!»

26 марта: «КОСНУЛСЯ ДУШИ - И ЭТО СРАБОТАЛО!»

27 марта: «... НЕ ТОТ, КТО СТРАДАЕТ - КТО ХОЧЕТ ИЗМЕНИТЬ»

28 марта: «ТАК ДАЖЕ В ТЕАТРЕ НЕ БЫВАЕТ!»

29 марта: «ФОРУМ-ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ»

30 марта: «МЫ СМОЖЕМ ВСЁ! МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ»

«ГЛАВНОЕ – ПОКАЗАТЬ, ЧТО ВЫ УВАЖАЕТЕ КАЖДЫЙ НАРОД»

Гражданское общество. НЕМНОГО ТЕАТРА В «АЛОМ ПАРУСЕ»

Заметки участницы. ДАТЬ СЛОВО МОЛЧАЩИМ!

«ЭТО НЕ ИГРА. ЭТО - СПОСОБ, ЭТО - ИСКУССТВО!»

«В самых маленьких ячейках общества (в паре, семье, среди соседей, на фабрике и т.п.), а также в самых маленьких событиях нашей социальной жизни (в происшествии на углу улицы, проверке билетов в метро и т.п.) присутствуют все моральные и политические ценности общества, все его структуры господства, власти и угнетения. Большие социальные темы находят отражение в самых незначительных личных происшествиях.»

Аугусто Боаль.

Вместо вступления:

ИГРАЕМ В ЖИЗНЬ И ВЫИГРЫВАЕМ

Объяснить, что это, трудно – лучше увидеть. И видят это многие люди – по всему миру. И в Украине, Беларуси, в Прибалтике. И в нашей стране социальный театр – уже не новость...

Новый проект региональной общественной организации Союз «Женщины Дона» - «Дельта-2 или Будущему нужны воспоминания, воспоминаниям нужно будущее».

Проект, который поддержал и финансирует Европейский Союз, - международный: партнером Союза выступает женская организация ОВЕН (Германия).

В проектную команду также входят питерцы (инициативная группа Демократического Союза молодежи, Санкт-Петербург) и представители Чеченской республики (региональная общественная организация «Синтем»), жители Северной Осетии – Алании (Молодежная организация «Афон») и Кабардино-Балкарии (Благотворительный Фонд «Развитие»).

Чем же полтора года (именно столько отведено на реализацию проекта) будут заниматься эти серьезные люди? Они будут играть в театр и в театре! И не в простом – в социальном, в форум-театре, который называют еще так: «комьюнити театр» («Community Theatre»).

Родоначальник необычного театра - известный бразильский педагог и театральный деятель Аугусто Боаль. Он придумал «театр угнетенных», на принципах концепции которого базируется «комьюнити театр». Возможно, это не совсем театр, не привычное для нас театральное искусство, а, скорее, форма решения социальных проблем и конфликтов, в которой пересекаются психология, театр и сама жизнь. Непрофессиональные акте-

ры играют актуальные для общества сцены (сами придумывают сценарий, сами ставят), исходя из своего опыта и проблем, перед такими же, как они, зрителями – жителями обычного города, поселка, села. А зрители - они не просто смотрят спектакль и уходят каждый со своими эмоциями и выводами. Они тоже могут принять участие в инсценировке и переиграть любую сцену так, как считают нужным.

«Комьюнити театр» позволяет вынести на обсуждение «больные» проблемы, которые очень «болят», но не обсуждаются в обществе: не принято, неудобно...

«Комьюнити театр» дает местному сообществу (нам с вами!) голос, учит диалогу, показывает, что можно и как можно изменить нашу жизнь, найти пути решений проблемы.

Для организации работы по проекту созданы региональные центры в Новочеркасске, Санкт-Петербурге, в Чеченской республике, в Северной Осетии – Алании и в Кабардино-Балкарии. Они сформировали региональные команды (планировалось по 5 человек от каждого региона, на деле желающих оказалось больше!) из числа представителей разных поколений, вероисповедания, но непременно – с активной жизненной позицией, пользующихся уважением и способных оказывать влияние на местное сообщество. Эти команды ждут обучение на тренинг-семинарах, где они узнают многое, в том числе получают знания о базовых принципах «комьюнити театра», его концепции и методах его работы.

На тренинг-семинарах будут созданы пьесы, и каждая из региональных команд проведет в своем регионе их презентацию.



Марина Грассе и Дана Йироуз, партнеры проекта из немецкой организации "ОВЕН"

Заключительным аккордом проекта станет фестиваль «комьюнити театров» в Новочеркасске. Заключительным, но не последним! Участники проекта уверены, что инициативные и театральные группы граждан продолжат работать в местных сообществах, станут вовлекать все новых и новых представителей в орбиту активного участия по решению местных проблем – это позволяет методика «комьюнити театра». А значит – будут подниматься и обсуждаться все новые проблемы, предлагаться новое видение их решения, усилится роль гражданского общества в процессе повышения качества жизни на уровне местных сообществ и включения в этот процесс жителей.

Собственно, это и есть цель проекта - создать условия для того, чтобы население, местные жители, стали активнее, инициативнее и в полной мере включились в процессы решения проблем местного сообщества – своих, местных проблем, не ожидая, что за них это сделает кто-то другой.

Пути к этому: создание новых механизмов обмена мнениям, демократического диалога между представителями разных групп людей с разными укладами жизни, разными интересами. Не случайно в названии проекта есть слова: «...Будущему нужны воспоминания, воспоминаниям нужно будущее»: в диалоге должны быть услышаны голоса представителей разных поколений, но с общей идеологией, которой станут толерантность и солидарность.

* * *

В январе 2012 года в Новочеркасске прошла первая рабочая встреча партнеров проекта «Дельта-2 или Будущему нужны воспоминания, воспоминаниям нужно будущее». Были оговорены критерии отбора основных участников проекта, согласованы графики мероприятий, обсуждены правила коммуникаций. За «круглым столом» в Союзе «Женщины Дона» встретились старые партнеры и новые лица. Разные люди: совсем молодые ребята и зрелые, умудренные опытом люди. Говорящие на разных языках. Живущая в Чеченской республике армянка Инна спокойно переходила на английский. Дана из Германии общалась по-русски и была переводчицей для своей землячки Марины. Когда Дана не нашла нужное слово, ей подсказал его Сергей из Санкт-Петербурга – спокойно, доброжелательно. Все понимали друг друга! И дело было не в языке, на котором общались участники встречи. Было единомыслие и общее понимание того, что все вместе участники «Дельты-2» делают большое и очень нужное дело.

Тогда первый тренинг-семинар был еще впереди. Но вот группы сформированы, билеты куплены, и мы все, из Новочеркаска и Грозного, из Санкт-Петербурга, Москвы и Владикавказ, едем в Нальчик!

Театральный дневник

24 марта:

«ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ РАЗУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ПЛОХИЕ ПОСТУПКИ»

- Там!.. Щас!.. Не знаю!.. – ответ представителя кабардино-балкарской группы на вопрос новочеркасца «Куда мы идем?».

А идем мы по Кабардино-Балкарии, только где-то уже далеко от Нальчика и просто ... высоко! А поскольку здесь, в горах, взял в конце марта да и выпал снег, наш микроавтобус не осилил скользкий подъем, доехав, говорят, почти до места. Говорят... И мы храбро пошли пешком, оставив в автобусе вещи, пищу, фотоаппараты. Только предусмотрительная Ксения взяла с собой лекарства, но, слава Богу, за полчаса дороги никто заболеть не успел. Зато за это самое время две группы участников семинара – хозяйева из Кабардино-Балкарии и гости из Новочеркасска - успели слиться, сплотиться, насмеяться и явиться в пансионат «Приэльбрусье» единой дружной компанией.

Там нас уже ждали тренеры и другие участники, добравшиеся с меньшими приключениями. Но пусть они нам завидуют: мы природой налюбовались!

Отдохнув, пообедав, мы встретили добравшийся, наконец, автомобиль с нашим багажом. И отправились работать - куда-то под самую крышу здания.

Здесь состоялось наше знакомство. С тренерами – Миреллой Галбиатти из Аргентины и Мариной Грассе из Германии. И, конечно же, с другими участниками семинара: кроме уже названных групп из КБР и Новочеркасска, здесь были представители Чеченской Республики, Осетии, Санкт-Петербурга и Москвы.

Знакомились – весело! Мирелла, ставшая для нас сразу «Миреша», взяла в руку маленький мяч, и полетел этот мячик от одного к другому, а за ним – имена: Галина, Рашана, Ирина, Давид, Ксения, Дени, Лиля, Гоша, Зарина, Вадим...

И вот уже мы хаотично движемся по залу, чтобы пожать кому-то руку и сказать при этом:

«Я – Лена! Я люблю цветы и не люблю дождь». И услышать в ответ: «Я – Марина! Я люблю солнце и не люблю войну».

А потом нам раздали половинки карточек, мы ими быстро-быстро менялись, создалась веселая толкучка, и сразу «стоп!» - а у кого вторая половинка? Из половинок сложилось целое, и вот уже образовались пары для другого задания разминки. Тут уже требуется внимание: один участник отворачивается, другой делает три изменения в своей внешности: «А, ну-ка, заметь!».

Были и другие игры, и в конце была песня, которой нас быстро-быстро научила Миреша. Она рассказала, что это игры придумал Аугусто Боаль, тот самый, кто придумал форум-театр. А форум-театр, театр угнетенных, социальный театр – это то, зачем мы приехали к подножию Эльбруса.

Собственно, о том, зачем мы приехали, был дальнейший разговор. Участникам семинара раздали цветные карточки и попросили ответить на вопросы: а чего они ждут, с чем приехали?

Постепенно цветными карточками заполняется стена. Они будут висеть здесь до последнего дня. И мы придем еще сюда, чтобы понять: что из этого вышло? Но это будет еще через семь дней – море времени (как тогда казалось). А пока – вот они, ожидания участников. Хочется привести все, потому что из отдельных фраз – штрихов, мазков складывается единая, неповторимая картина тогдашнего нашего бытия. И что-то выкинуть, сократить, подредактировать – значит исказить действительность: приукрасить ее или, наоборот, причернить. А это уже будет неправда. И непонятно будет, с чего мы начали и куда пришли.

1. Что бы вы хотели вынести из этого семинара? Чему бы хотели научиться?

- * Коммуникабельность;
- * Посмотреть на новые театральные упражнения; научиться новым театральным методикам и особенно – способам коммуникации со зрителем и вовлечения его в обсуждение происходящего на сцене;
- * Увидеть нечто необычное, чего еще не было в практике работы на тренингах; подышать целебным воздухом Эльбруса;
- * Чтобы учеба не прошла даром; научиться театральному мастерству и суметь это внедрить у себя в школе;
- * Практика, практика, практика, практика, практика, еще раз практика;
- * Наблюдательности; повышенный тонус; элементы артистизма; полезность в дальнейшем;
- * Хочу получить много положительных эмоций;
- * Знания, хорошее настроение; практические знания по методу;
- * Много, очень много полезной информации и знаний; узнать интересных друзей, почерпнуть от них интересных фактов и положительных эмоций; посмеяться от души и погулять;
- * Научиться: работе в команде, толерантности, основам актерского мастерства;
- * Новые идеи; методики организации театра; новые методики, игры и т.п.;
- * Новых друзей; позитивные впечатления; новые методы (технологии, приемы); желание продолжать;
- * Увереннее чувствовать себя перед аудиторией; сплотить команду для работы в регионе; научиться использовать форум-театр в работе;
- * Все, что можно вынести; всего, чему я могу научиться. А чего скромничать?
- * Хочу научиться разучиться делать плохие поступки;
- * Научиться креативному общению с командой; увидеть новые идеи и решения;
- * Больше практических упражнений;
- * Хотела бы вынести из семинара такие навыки как: свободное/раскрепощенное поведение перед незнакомой мне публикой; новое восприятие театра, новые знакомства и позитивные воспоминания;
- * Хочу получить навыки использования комьюнити-театра, чтобы применить эту технику в жизни; хотелось бы научиться новому, интересному. Я думаю, что это поможет мне в будущем;

- * Знания, новых друзей, положительные эмоции, хорошую энергетику;
- * Хотел бы научиться новым играм;
- * Хотела бы узнать новые упражнения и игры. Также узнать, как работают над ролями в форум-театре. Отличается это от драматического театра?
- * Научиться быть свободным от мнения окружающих;
- * Навыки и знания, которые я могу применять в своей деятельности. Новых друзей. Творческое настроение. Удовольствие от процесса;
- * Научиться командной работе и набраться опыта в актерской игре;
- * Howtodance "Lezginka"? Излечиться от ксенофобии и национализма.

2. Что бы вы хотели, чтобы здесь не произошло?

- * Психологического насилия: я должна созреть для участия в занятиях!
- * Все, что произойдет – все это надо!
- * Не хочу, чтобы происходило что-то, что могло бы кого-нибудь обидеть; не хочу обидеть сама!
- * Лень. Скука.
- * Не хотелось бы, чтобы в группе были конфликты;
- * Разочарования;
- * Я хочу, чтобы на семинаре не было насилия!
- * Недопонимания между участниками;
- * Произвола;
- * Недопонимания; конфликты, выяснения отношений;
- * Ругань и ссоры; дискриминация; навязывание своей точки зрения;
- * Психологического прессинга (перегрузки);
- * Чтобы не было унылых конкурсов, танцев и бессмысленных телодвижений;
- * Скучать и тратить время впустую;
- * Не хочу споров и неприятия друг друга. Никакой политики, если только это не сценка;
- * Не хочу сутолоки, неразберихи, споров (неконструктивных), непонятных упражнений без объяснения их назначения. Скуки;
- * Писанины;
- * Скучать или выключаться из процесса. Стихийных бедствий;

- * Я бы не хотела каких-либо конфликтов на национальной почве. А также сильного прессинга со стороны тренеров, если у меня что-то не получается;
- * Не хочется скучать. По началу видно, что и не придется;
- * To miss. To kill animals. Много гулять по лесу.

3. Что бы вы хотели предложить другим? Чем бы вы хотели поделиться с другими?

- * Я умею танцевать. Могу провести бодрящую разминку для участников группы «Дракон и принцесса»;
- * Небольшими общими знаниями, которыми владею. Просто беседовать;
- * Новые игры, упражнения;
- * Своим опытом;
- * Хорошим настроением и игрой в ладоши;
- * Умением интересно рассказывать о том, что происходило. Могу предложить научить, как это можно сделать;
- * Активатор «Бомба»;
- * Упражнения «Выигрыш», «Точка зрения»;
- * Будем петь, плясать, возможно, читать стихи – в общем, что скажете;
- * Поиграть в «Двухголовое чудовище»;
- * Любовь к человеку;
- * Танцем «Круговорот и бесконечность». Разработкой «Сеть социальных контактов». Пониманием и принятием;
- * Я знаю много театральных игр;
- * УЛЫБКОЙ – этого много и не жалко, «от улыбки станет мир светлей»;
- * Я не знаю, сложный, неожиданный вопрос;
- * Дружбу! Улыбку!

- * Могу поделиться всем, что касается режиссуры;
- * Предложить улыбку и дружеский настрой;
- * Хочу показать танец чеченца!!!
- * Возможно, своим музыкальным вкусом;
- * Пока не знаю, что я могу дать, чтобы это было интересно другим;
- * Своими талантами в песнях и танцах;
- * How to make a good hookah. Рассказать о родном городе;
- * Я бы хотел поделиться с другими счастьем и добротой, заниматься с ними чем-то добрым;
- * Тематические танцевальные вечера. Я могу поделиться с другими всем, что другим было бы интересно узнать/научиться у меня, конечно, что в моих силах и возможностях;
- * 1. Так как я совершенно не знакома с методиками театрального искусства, то хотелось бы познакомиться с театром и проследить, как театр влияет и может повлиять в будущем на решение проблем с социальным аспектом. 2. Хотелось бы избежать слишком тесного общения с представителями другого пола, если они мне мало знакомы или неприятны. 3. Могу рассказать, как скучно жить в одной стране и говорить на одном языке.

* * *

День закончился все-таки не «писаниной». Песней, играми. Об играх Миреша сказала, что их цель – использовать язык тела, чтобы выразить свою мысль.

- А зачем мы пели песню? – спросила она нас и сама же ответила: – Чтобы почувствовать в конце рабочего дня, что мы счастливы, что мы вместе и мы можем преобразовать общество, если мы счастливы и мы – вместе.



25 марта:

«ПОЗНАВАТЕЛЬНО! СВЕТЛО!... ПЕРФЕКТО!!!»



А языкового барьера - не было! Кроме россиян из разных республик, «интернационал» представляли аргентинка Миреша и немка Марина. Тренеры говорили по-английски, переводчица Людмила Олеговна переводила на русский. Потом выяснилось, что Миреша умудряется в свой English вставлять испанские и немецкие слова, причем в приличном количестве. Переводчице на помощь пришли участники семинара, знающие языки. «Испанкой» оказалась Саша из Питера, по-английски говорили многие. И все всё понимали! Помогали язык жестов и улыбки.

Утро началось с игровой разминки. Поделились на пары, создавали, изменяли фигуры. Построили общую композицию, сфотографировались. А после кофе-брейк открылась художественная мастерская...

Художник, точнее скульптор, своим «произведением» должен был выразить свое отношение к городу или селу, откуда приехал. «Материалом» становился его партнер.

... Одна за одной появляются скульптуры. В центре зала висится «Фатима». И ничего, что ее «вылепили» из Сергея – очень убедительно. Памятники Петру Первому и атаману Платову, «Горец-борец», «Горянка с кувшином», «Жизнь без войны», «Казак на бочке»,

«Гостеприимность»... А тут что-то смешное и непонятное – современное, молодежное – примостилось на подоконнике. Героические и шуточные монументы все имеют названия. И зрители, они же скульпторы, ходят, разглядывают, оценивают. А потом, как на открытии приличной выставки, - обсуждение.

- Чувствуется понимание и уважение культуры другого народа.

- У меня – медальон с надписью из Корана, а у партнерши – крестик. Мы сразу сказали, что Бог – один.

- А «материал» подсказывал скульптору идею!

- Я сначала, не поняла, что от меня требуется. Потом вжилась, и мне понравилось.

- У меня было чувство ответственности перед художником.

- Никому не хочется, чтобы из тебя что-нибудь лепили. Но когда видишь желание другого слепить то, что он видит, то стараешься приглушить свою гордость, помочь.

После «разборки» - познание метода театра-импровизации. На практике, конечно! Секунды на выполнение действия, заданного другим участником. Ах, молодцы, ах, таланты! Ну, кто сказал, что многие «семинаристы» никогда не были на сцене?

* * *

После обеда – разминка. Это святое. После обеда особенно. Спасибо нашим поварам: так все вкусно, так всего много, что если бы не тренеры, вторая часть дня превратилась бы в длинный «тихий час» - до ужина.

Игра «Пузыри» построена на доверии. 3-4 человека, взявшись за руки, замыкают в круг одного. Он, «пузырь», закрывает глаза и начинает двигаться куда ему хочется. А его окружение обеспечивает ему безопасность: игроки, не размыкая рук, отступают, наступают, идут вправо, влево, сталкиваясь с кругами других «пузырей», оберегая от столкновений свой. «Пузырь»-то мыльный, дотронься – лопнет!



- Мне было спокойно, ведь тебя окружают и не дадут в случае чего обидеть, - рассказывали участники потом о своих ощущениях.

- Трудно было довериться. И переживала за команду, ведь они тоже кого-то толкают.

- У меня изменилось ощущение пространства. Мне казалось, что вокруг пусто, и я спокойно ходила.

- Я не смогла полностью довериться...

- Когда встала в центр круга, была спокойна, потому что знала, как наша команда работает!

* * *

Участники сидят по периметру комнаты: кто на стуле, кто на мягком диване. И стараются поймать чей-то взгляд. Как только устанавливается зрительный контакт, меняются местами: без слов, одновременно встают со своих мест два человека, проходят через середину зала, садятся. И снова ловят чьи-то глаза. Все движутся, движутся, движутся...

А теперь задание сложнее: только одна пара может сразу поменяться местами. Но вот они сели, встает другая. Между «рокировками» не должно быть пауз, движение в комнате как бы «льется».

Это тоже – так называемая фаза «разогрева» участников, важная составляющая «мастерской» по форум-театру. Ее цель – установить в группе атмосферу доверия, раскрепостить и

поощрить движения тела, познакомить с выразительными приемами театрального языка.

Следующее упражнение – индивидуальное. Миреша достает бутылку от минералки и предлагает представить себе, что это какой-то совсем другой предмет.

Гоша проявляет «чудеса героизма»: у него пластиковая емкость становится гранатой, и он накрывает ее собой. У Назира ситуация бытовая: бутылка – это душ. Фантазиям нет предела: мы видим в руках участников микрофон, фен, машинку для бритья и даже ... ребенка!

В игру включается стул. Он тут же превращается в рюкзак у самой Миреши, в кувшин на голове у Зулихан, кто-то доит его как корову, кто-то ездит на автомобиле. Зрители хохочут над импровизацией Ксении, которая лихо перевоплощается в собаку: у нее стул – будка, бутылка – кость...

* * *

Последнее задание дня: разбившись на группы, показать статичную картинку на тему «Сила и власть».

После недолгой репетиции – показ.

Первая картинка – про армию. Вторая – власть толпы и сила личности. «Толпа», взявшись за руки, дружно тянется в одну сторону. К ним спиной уверенно стоит девушка, у нее СВОЕ МНЕНИЕ, и вот уже один парень из «толпы» обернулся и тянется к ней...





Диктатор, принимающий решение о казни; сила материнской любви; власть (забравшаяся на «высоту», в нашем случае – на стул) и подчиненные, подвластные ей люди – все пять групп представили на суд зрителей и тренеров свои труды. При этом участникам семинара было дано право что-либо поменять в картинке, в ситуации, чтобы снизить силу власти, возвысить отдельного человека.

Забегая вперед, скажем: когда на следующий день анализировали сделанное, Миреша спросила: «Что вас удивило?». Ответы были такими:

- Когда ситуация безвыходная, то можно и нужно что-то поменять. Миреша приставила пистолет диктатору в третьей сценке. Это навело меня на мысль: нужно всегда искать выход!

- Меня удивила четвертая группа – «Сила материнской любви», и эстетично, и идейно. Было интересно, как люди входят в роли.

- Третья сценка, про диктатора, напугала, что человек может обладать такой силой.

- Удивила сценка, когда человек (депутат? президент?) стоял на стуле. Никто не нашел выхода, чтобы снизить его власть, повисить власть других.

А еще Миреша попросила всех ответить на вопрос: «Что вы вчера узнали, чему научились?». Говорили откровенно:

- Поняла, что зрительная картинка может донести больше, чем слово.
- Научился любить людей...
- ... слушать группу.
- ... слушать и слышать напарника.
- ... находить выход из любой ситуации.
- ... вкладывать смысл в любую постановку.
- Я поняла, что это не сценки, а жизнь!
- Познательно! Светло! ПЕРФЕКТО! – подхватили «семинаристы» любимое слово Миреши.

* * *

А вечером, после ужина, мы смотрели документальный фильм о форум-театре в Индии. Молоденькая индианка, выйдя на сцену, храбро заявляла актеру, играющему деспотамужчину (спектакль был о продаже невесты): «Женщина тоже имеет права!».

Обсуждали долго, расходиться не хотели. Мирелла говорила по-испански, Саша из Питера переводила группе на русский, Людмила Олеговна с этого русского - на английский для немки Марины. Обиженных - не было.



26 марта:

«КОСНУЛСЯ ДУШИ - И ЭТО СРАБОТАЛО»

Сценка первая. Два человека встречаются «на улице» - на середине ковра в столовой, куда мы перебрались вчера из комнаты под крышей. Один из них пытается дружелюбно поздороваться, протягивает руку, другой, точнее – другая (сценическое имя - «Оля», как говорит тренер) резко отворачивается. К «Оле» нужно найти ключик, чтобы она ответила на рукопожатие.

«Семинаристы» - в творческом поиске. Один упал на колени, другой пытается добиться взаимности под пистолетом, третий предлагает два билета в Париж. «Оля» - неприступна. Но когда Давид из Осетии назвал ее звездой, попросил прощения, приложил ее руку к своему сердцу: «Послушай!», «Оля» подала ему руку.

- Я коснулся души, и это сработало! – радуется парень своему успеху.

Сценка вторая. На ковре - 5 стульев, на правом сидит, читая журнал, «Ксения». Возможно, это метро или автобус. В общем, человек едет и наслаждается чтением. Но не тут-то было! На соседний стул садится Миреша: сейчас она – «Джим», вид слегка хулиганский, на голову натянут капюшон. Подвигается поближе, заглядывает в журнал. «Ксения» отодвигается – «Джим» придвигается. «Ксения» явно недовольна, а «Джим» тем временем уже вместе с ней листает страницы журнала...

- Что вы видели? – спрашивает Миреша, выйдя из роли «Джима» и вновь став тренером.

- «Ксении» не нравится, что вторгаются в ее личное пространство, - отвечают ей.

И как с этим бороться?

Боролись по-разному и не боролись вовсе. Одна участница, став на время «Ксенией», громко чихает – и «Джим» уходит. Другая отдает журнал «Джиму», но тот продолжает «приставать». Третья вообще перепугала «парня»: так настойчиво предлагала «Джиму» якобы увиденную в этом журнале его фотографию,



что он вообще не подошел и не сел рядом. И ей пришлось «приставать» к нему самой: «Можно автограф?».

Посмеялись. А дело было серьезное: обе сценки дают представление об основном принципе форум-театра. И теперь Миреша, наконец-то, дает нам немного теории – рассказывает о том, что это за театр такой.

- Аугусто Боаль, - говорит она, - разработал методику театра угнетенных в 70-х годах прошлого века. По его словам, театр угнетенных похож на дерево. Этика и солидарность – это земля, где корни. Корни – эстетическая часть театра: звук и слово. Ствол – игровые упражнения.

- В одном спектакле, посвященном насилию в семье, - рассказывает Миреша, - было показано, как жена готовит мужу пищу, ждет его, а он, пьяный, приходит домой в два часа ночи. «Ей нужно вот так поступить», - подсказала женщина из зала. Боаль попросил актрису это сыграть, но женщине не понравилось. Пробовали и так, и этак. «Тогда сделай сама», - сказал Боаль женщине. Она вышла на сцену и ... настучала пьяному мужу скалкой! «Никто лучше, чем вы сами, изменить сцену не сможет», - говорил Боаль.

Мирелла рассказала участникам семинара о разновидностях форум-театра (театра угнетенных): о театре газет, открывшемся в Бразилии; о невидимом театре – появился в Аргентине во время диктатуры, – когда в баре, в поезде и т.п. актеры играли, часто без слов, сценки, а зрители думали, что это – реальные ситуации. О театре законодательном, с помощью которого можно разработать, принять и одобрить закон. Последнее удалось самому Аугусто Боалю, когда после изгнания, падения диктаторского режима и возвращения демократии, он вернулся в Бразилию и стал даже членом парламента. Так удалось принять 3 закона, правда, после чего Боалья не избрали в парламент на новый срок.

* * *

После обеда мы будем играть в театр! Или в театре? Словом, будем играть! И всем предлагают разделить по группам для разработки тем: «Семья», «Работа/волонтеры», «Гендер», «Университет/школа», «Поколения». Но вначале Миреша рассказывает о драматургии фокус-театра.

Оказывается, пьеса состоит из трех частей. В ПЕРВОЙ ЧАСТИ нужно узнать героев. А здесь их, главных, непременно, два: протагонист, которому кто-то мешает совершить действие или реализовать мечту; антагонист – тот, кто мешает, препятствует протагонисту. Как правило, и первый, и второй герои представляют отдельные социальные группы. А еще есть по-



мощники протагониста, которые помогают ему исполнить желание, и пассивные угнетатели – не активными действиями, а пассивно мешающие протагонисту.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ называется «китайский кризис». Здесь обостряется конфликт, момент кризиса является кульминационным. Слову «кризис» в китайском языке соответствуют два различных иероглифа: первый имеет значение «катастрофа/крах», второй означает «возможность/случай». Таким образом, в моменте кризиса заложена как неудача, так и потенциал для действия и перемен. Это еще не катастрофа.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ – финал. Протагонист не может исполнить свое желание.

Группы расходятся по репетиционным площадкам. Поскольку «семинаристы» выбирали тему, группы получились не региональными, и вместе прекрасно работают представители разных регионов, национальности, поколений...

В результате на суд зрителей создатели представляют фото-сценки: актеры замирают в одном из моментов действия. Но вот Миреша дает им возможность заговорить, и мы знакомимся с мыслями героев сценки про университет.

Студентка: - Для меня вы все заодно. Я сама выучу! Мне нужна другая помощь...

Студент: - Бери деньги, отдай преподавателю, все равно сама не сдашь.

Подруга студентки: - Он без денег не примет. Даже если мы пойдем к ректору, все равно отчислят.

Преподаватель: - Приму еще пару зачетов у 20-ти студентов, так можно с семьей на экскурсию на Эльбрус поехать. А там еще летняя сессия...

Понятно, что речь идет о коррупции в вузе. Она непобедима? Или...?

Вторая сценка – «Семья». Семья, в которой горе – папа пьет. Действующие лица: папа, мама, три дочери, сын, собутыльник папы и его жена.

- Короткие предложения! – просит героев Миреша.

Жена собутыльника: - Пошли домой!

Собутыльник: - Надоели нравочения...

Дочь: - А мне все равно, я лучше займусь своей внешностью.

Сын: - Мама, ну, хватит кричать, у тебя и так сердце больное.

2-я дочь: - Я устала...

Мать: - Когда же это закончится?!!

Отец: - Молчи, женщина!

3-я дочь: - Папа, не пей, мама, не кричи, я боюсь...

Жизненная картинка, не правда, ли?

Третья сценка – «Поколения». Четыре юнца-молодца примостились с пивом и сигаретами на лавочке. Мимо проходящая старушка тщетно просит уступить ей место. Женщина, наблюдающая это, хватается за голову.

- Передайте свои чувства! – просит Миреша.

1-й парень: - Чё я кому должен место уступать? Да ну ее...

2-й парень: - Хорошо! Жизнь удалась! Почему мы должны ей место уступать?

Женщина: - Я в шоке! Куда катится мир? Уступите старушке место!

Старушка: - Что я не померла раньше... Дожила до такого...

3-й парень: - Да расслабься! Старушка не старая, постоит!

4-й парень: - Давайте уступим! Она старая, она за нас воевала!..

Еще две фото-сценки предстают перед глазами зрителей – «Гендер» и «Волонтеры».



- Мы увидели пять зародышей, - подводит итог Миреша. – Эмбрион – так это называется в форум-театре. Будем теперь с ними работать.

- Эх, жалко, костюмов нет! – вздыхает кто-то.

- Это решаемо, - утешает Зарема.

- Есть шапка и куртка моя, можете пользоваться, - великодушно разрешает Давид. Завтра отец-пьяница, получивший имя «Вовчик», предстанет перед нами в costume с плеча Давида.

За-на-вес! В смысле – закончился еще один рабочий день семинара.



27 марта:

«...НЕ ТОТ, КТО СТРАДАЕТ - КТО ХОЧЕТ ИЗМЕНИТЬ»

После завтрака – «Фруктовый салат». Его не едят, в него играют. Потом «Зеркало» - работа в парах, тоже на разогрев участников.

Продолжается работа над сценками. По «фото» каждой нужно понять: кто протагонист, кто антагонист; определить, есть ли у них помощники, кто противостоит антагонисту. Актерам сценки «Семья» вновь разрешили заговорить:

- Надоело уже эту картину наблюдать...
- Мне надоело, главное, что я красивая...
- Мне тоже уже все надоело...
- Живительная влага, но маловато будет. Хочу бросить, но не могу. Пойду к Гиви, может, у него еще есть...
- Эти будут кричать постоянно...
- Что я только не пробовала! Такой красавец был, дети такие красивые... Не знаю, что делать. Соседка говорила: к знахарю сходить, но боюсь, вдруг что случится.
- Мама! Давай хоть один день без скандалов, пожалей себя...
- Они думают, что я маленькая, ничего не понимаю. Папа вместо куклы покупает водку...

И кто же протагонист? Зрители называют мать, маленькую дочь Симу (здесь и дальше все имена героев сценок сценические): она, мол, больше всех страдает.

- Протагонист – не тот, кто страдает, а тот, кто хочет что-то изменить, - вносит ясность Мирелла.
- Мне кажется, – осторожно говорит Ксения, – что дочь Алана – помощник антагониста, так она хочет спокойствия, без скандалов.

В помощь зрителям – интервью. Можно задать актерам вопросы, но касающиеся не ситуации, а только их желаний.

- Какой бы вы хотели видеть свою семью? – спрашивают дочь Алану.
- Мне очень хочется спокойствия и порядка. А у нас раскол в семье. Я разрываюсь между учебой и помощью маме.

- Любите супруга или жалеете? – спрашивают маму.

- Я люблю. Хочу сохранить семью. Он губит свое здоровье. Жалею, но больше люблю. У него работа была связана с производством спиртных напитков, сначала он пил периодически...

- Протагонист – мама, помощник – дочь Алана, - подводит итог «допроса» тренер.

Под аплодисменты «Семью» на импровизированной сцене сменяет «Университет», потом – «Гендер».

Очень краткое содержание гендерной сценки таково: муж + жена + ребенок. Муж попросил отпуск по уходу за ребенком, а жена хочет выйти на работу. Муж принес заявление об отпуске начальнику, тот его порвал, накричал на работника...

Миреша просит показать сценку как репетицию без слов. Второй раз – со словами. А потом поимпровизировать.

Зрители в восторге: эта же сценка, но в разных жанрах. Фильм ужасов, мюзикл, романтический фильм, японский исторический боевик! В последнем молодой папаша врывается к начальнику с кличем «Й-а-а!!!».

И смех, и польза:

- Используя разные методы, можно найти новое для своей роли, новые нюансы, - говорит Миреша.

И группы ушли репетировать...

* * *

С этого момента у нас появляется джокер – ведущий в форум-театре. Он объясняет правила игры и следит за тем, чтобы они соблюдались. Он направляет предложения и решения публики. Он не делает сам никаких выводов, а лишь спрашивает публику: «Реалистичен ли эпизод?», «Знакома ли вам ситуация?», «Что, по вашему мнению, можно изменить, как решить проблему?». Роль джокера очень ответ-

ственна: он должен дать возможность зрителям внести свою лепту, вызвать на активную дискуссию. Боаль называл джокера «повивальной бабкой зрительских идей».

Первый наш джокер – Миреша: она показывает, как это делать:

- Добро пожаловать в наш театр! Кто-нибудь из вас знает о форум-театре?

- Я!

-?

- Зрители могут принимать участие: задавать вопросы, а также выходить на сцену и сыграть свой вариант.

- Ну, тогда, раз зрители участвуют, - разминка! – объявляет Миреша.

Разминка – неперенный атрибут форум-театра.

Пожали друг другу руки, называя имена. Поиграли в «да – нет» на русском и испанском языках. И вот мы снова смотрим сценку «Покорения» - про мальчишек на скамейке. На этот раз – под предводительством джокера Миреллы:

- Что вы увидели?

- Мальчишки не уступили место!

- Все?

- Кроме одного.

- Он мог это сделать?

- Ему не дали, его даже ударили.

- Он отличается от своих друзей, но он тоже под их влиянием.

В сценку добавляют «криминальный» элемент: у юнцов нет денег, а старушка только что получила пенсию, что их заинтересовало.

И вот, наконец, свершилось: зрители могут выходить на сцену, чтобы проиграть свой вариант выхода из ситуации.

Протагониста (по роли – «Антипа») заменяют Лечи и Ксения, оба пытаются увести его приятелей хитростью, но не получается. Еще один вариант – напугать хулиганов «тяжеловесом Петей, который всех побил» - безуспешен. Побеждает Ирина, напомнив ребятам, что у каждого из них есть такая же бабушка. Молодежь проникается, старушку усаживают на лавочку.

Решив эту проблему, «семинаристы» с жаром принимаются за гендерную. При обсуждении решают: причина в неисполнении закона начальником и нерешительности мужа. Поэтому проблема решается юридически - подачей начальнику письменного заявления в двух экземплярах под роспись: теперь не отвертится. Неожиданно начальник получает поддержку от Зарины:

- Это военный объект, а защита Родины превыше всего!

- А как же права человека? – спрашивают из зала. В общем, начальник побежден.

- Это прекрасный урок! – восхищается Рошана.

- Мы можем идти домой с итогом, что что-то можно изменить? – спрашивает Миреша.

- Да! – отвечает целый хор голосов. Но...

- Он – начальник, ему стоит только один звонок сделать, и он всё решит в суде и везде, - с грустью замечает Дени.

- Если бы это было так, - возражает Миреша, - зачем тогда заниматься форум-театром?

Последняя сценка про волонтера, желающего попасть к мэру, чтобы помочь женщине, пострадавшей от наводнения, тоже находит свое решение.

И снова – занавес.



28 марта:

«ТАК ДАЖЕ В ТЕАТРЕ НЕ БЫВАЕТ!»

Этот день очень длинный и очень короткий одновременно.

Работать начинаем ближе к вечеру, потому что с утра отправляемся на экскурсию. Наконец-то! Здесь кругом такая красота: горы, снег, солнце, лес, река, - но времени катастрофически не хватает. Только и успеваем выскочить с фотоаппаратом минут на 30 после обеда. И бегом, бегом на занятия. Поэтому выезд к началу лыжных трасс Эльбруса (Сергей из Питера покататься успел), подъем на фуникулере, прогулка к источнику нарзана (с дегустацией, конечно!), покупка местных сувениров – настоящий заслуженный отдых. Вот только на работу уже никаких сил нет после чистого воздуха, сытного обеда, массы впечатлений. А – надо.

Сегодня нас ждет два показа – «Университет» и «Семья»: с джокерами и участием зрителей. Актеры томятся со вчерашнего дня: еще вчера они оделись, загримировались (пьяницу-папу украшал роскошный синяк под глазом), наклеили на одежду скотч со сценическими именами, но время было позднее, пришлось прерваться на сон. К счастью, никто не «перегорел» - театр вышел настоящий.

Итак, «Университет». Сценка немного трансформировалась с прошлого раза. Действующие лица: студентка Зубрилла Ботанова, ее подруга Советина, студент Деньга Даваев, преподаватель доктор Взяткоберг.

Вадим в роли доктора неподражаем:

- О! Мой любимый студент Деньга Даваев! Давайте я буду сам тянуть ваши билеты. Еще пару студентов таких, как Даваев, и я поеду в Аргентину! «Маракуша-ша-ша!» - напевает он песню, которой нас научила Миреша. Миреша смеется.

Свой способ борьбы с Взяткобергом предлагает Гоша (кстати, будущий юрист). Они с Вадимом импровизируют на ходу. Разговор идет о взятке в долларах:

Гоша (Зубрилла Ботанова): - А какое отношение имеет Джон Вашингтон к термодинамике?



Вадим (доктор Взяткоберг): - Прямое. Он президент. Вы хотите пятерку?

Гоша: - Я думаю, у меня на «5» не хватит президентов.

Вадим: - Ну, может быть, британская королева?

В результате Гоша-Зубрилла покидает аудиторию без денег, с хорошей отметкой и с видеозаписью, сделанной скрытой камерой.

- Выложу в Интернет, - говорит он, - напишу заявление в прокуратуру. Номера переданных долларов я записал.

Свой вариант предлагает Дени – напугать вымогателя:

- Ты знаешь, чей я сын? – и начинает кому-то звонить, называя по имени-отчеству.

Взяткоберг реагирует быстро:

- Алло! Владимир Владимирович?

- Отменяется! – убегает Дени-Зубрилла.

- Это не решает проблему, - говорит Гоша из зала. – Нужно сломать систему.

Не проходит и женский вариант Заремы:

- Я расскажу ректору, что вы ко мне приставали!

- Помилуйте! Мне 70 лет! – возмущается Взяткоберг.

А вот Ирина берется за дело всерьез и грамотно. Ее Зубрила Ботанова собирает группу студентов, которые пишут заявление в деканат, а экзамен хотят сдавать комиссии. Второй вариант поведения Ирина озвучивает Взяткобергу:

- Дайте мне листики с печатями, я напишу ответы на вопросы билета, а потом вам расскажу.

- Вы неоправданно затягиваете экзамен, - сопротивляется преподаватель.

- Я сейчас приглашу декана, и он зафиксирует то, что я уже ответила.

- С вами каши не сварить, - сдается вымогатель. – Давайте вашу зачетку.

Аргентина – отменяется...

- Если таких студентов много, то это получится, - резюмирует Лечи.



Прима нашего театра Зарина Беткараева
в роли Вовчика



Наконец на сцене – «Семья». Грим, реквизит – все на месте: «Вовчик» с синяком и бутылкой, «мама Инга» – со шваброй за уборкой...

И пошли варианты зрителей. Они заменяли протагониста «Ингу»:

- Надоело! Забираю детей и ухожу. Если он захочет сохранить семью, то бросит пить.

Всё крутилось вокруг любви, с «Вовчиком» говорили и про высокие чувства и с позиции силы. Играли и так, и этак. И так заигрались, что Давид, исполняющий роль сына, закричал:

- Так даже в театре не бывает!

Антракт – на ужин.

* * *

После ужина - письменная работа. Участники семинара разбились на малые группы и отвечали на вопросы:

1. На какой вопрос вы должны были ответить в рамках нашего форума?
2. Какие реалистичные альтернативы наш форум помог вам найти?
3. Какие новые вопросы/темы возникли благодаря интервенциям/дискуссиям?

Все написали. Тренеры работы собрали, свернули.

Спокойной ночи!

29 марта:

«ФОРУМ-ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ»

Работаем региональными группами: Новочеркасск, Чеченская республика, Кабардино-Балкария, Северная Осетия, Санкт-Петербург/Москва. Каждой предстоит взять близкую ей проблему, написать сценарий, поставить маленький спектакль.

С утра – репетиции. «Семинаристы» разошлись по номерам, придумывают, изобретают, пробуют.

Перед представлением сценок – общий круг.

- Цель форум-театра, - говорит тренер Марина Грассе, - поиск РЕАЛЬНЫХ возможностей. Не того, что я хочу, а того, что Я МОГУ.

- Зритель должен уйти с мыслью, что ЭТО действительно можно изменить, - добавляет Мирелла.

Поскольку сегодня каждой группе предстоит работать со своим джокером, вспоминаем еще раз – с помощью фломастеров и бумаги – каким он должен быть и что уметь делать. Выходит такая памятка.

Прежде всего, джокер – это связующее звено между публикой и актерами.

Джокер должен быть:

- Позитивный.
- Коммуникабельный.
- Артистичный.
- Компетентный.
- Активный.
- Сообразительный.
- Наблюдательный.
- Находчивый.
- Умный (в смысле профессионализма).
- Корректный.
- Оптимист.
- Любящий людей.
- Открытый.
- Честный.
- Хороший психолог.

- Мудрый.
- Толерантный.
- Внимательный.
- Импровизатор.
- С чувством юмора.
- Образованный (культурный).
- Неравнодушный (сопереживающий).
- Пластичный.
- Энергичный.

Джокер должен уметь:

- Представить коллектив.
- Разогреть публику.
- Мотивировать публику.
- Активизировать публику (поправлять).
- Чувствовать актеров и публику.
- Задавать вопросы.
- Вовлечь в диалог пассивных зрителей.
- Подбирать момент для вмешательства.
- Слушать.
- Быстро реагировать.
- Держать позицию.
- Держать контакт с публикой.
- Вовремя остановить/не затягивать.
- Разобрать ситуацию (владеть техниками, приемами).
- Резюмировать итог работы.

Джокер должен обладать:

- Знанием форум-театра (теория, практика).
- Навыками ведения группы и неконфликтного общения.
- Активной позицией в игре, но придерживаться нейтральной позиции.
- Ну, что ж, - говорит Миреша, - мне к этому добавить почти нечего, - но добавляет: «Форум-театр начинается тогда, когда заканчивается спектакль» - это слова Аугусто Боалья.

* * *



Первой на символические подмости поднимается труппа из Санкт-Петербурга. Спектакль называется «Принимайте успокоительное».

Автобус, на сиденье сидит девушка Лиза – черненькая, похожая на чеченку. Появляется Наталья Петровна, и начинается: «Понаехали тут, житья от вас нет!». Требуется, чтобы девушка пересела на другое место (хотя свободные места есть), кричит кондуктору, что у нее с подругой нет билета: «Высадите их!». В результате Лиза с Аминой выходят из автобуса.

- Антагонист – Наталья Петровна, протагонист – Лиза, - быстро определяет публика. И начинает бороться с хамством.

Лечи просто повел себя уверенно, не поддался на провокацию, билет предъявил. Его «Лиза» осталась на своем месте, а Наталья Петровна сесть рядом не пожелала. Ее проблемы...

Вадим представил «Лизу» ... глухонемой! Она стала объясняться знаками, и тут Наталья Петровна не села рядом.

Роль «Лизы» сыграли и ее земляки – чеченцы: Рашана и Дени. В общем, девушку в обиду не дали – выход из ситуации нашли.

Чеченская республика представила сценку «Ни свет, а тьма».

Мать уходит на работу, дочь собирается в школу на экзамен, дома остается отец – Муса. Когда девушка уже на пороге, появляется гость

– Ахмед. Дочка приводит его к отцу и уже собирается опять уйти, как тот просит приготовить гостью чай, а потом горячее, а потом... Словом, в школу она уже не попадает. Когда она объясняет отцу, что ей нужно идти, у нее экзамен (или контрольная?), тот на нее кричит.

Вадим решает заменить гостя: отправляет девушку учиться, отказавшись от чая. Но у «отца» этот номер не проходит!

Мирелла пробует предложить свой вариант. Заменив дочь, она пытается убедить мать, что она не может больше жить с отцом – он ее обижает.

- Такое в чеченской семье невозможно, - авторитетно заявляет публика.

Галина вводит новый персонаж – учительницу, которая пришла поговорить с мамой девушки. Не получилось...

А Вадим позвонил отцу как учитель, учивший еще его, Мусу, но тот заигрался и не поддался. И тут возмутились зрители:

- В Чечне бы такого не было! Учитель – очень уважаемый человек!

В общем, вариант посчитали правильным, а потом вспомнили: «Еще мулла позвонить мог».

«Что делать?» - спектакль Северной Осетии. Актеры (они же сценаристы и режиссеры) подошли к делу так творчески, что текст написали в стихах:

«- А из нашего окна куча мусора видна!

О такой вселенской грязи знают все во Владикавказе!..».

Троица молодых людей мусорит, сидя на лавочке, а рядом женщина держит плакат: «Мы за чистый город!». И действительно – «Что делать?».

Предложение поступают тоже в стихах:

- Этих гадов взять –

На миллион оштрафовать!

Самый убедительный вариант – общественная акция:

- Вы хотите все это изменить? – спрашивает Марина.

- Да!

- Идите все сюда!

Все взялись за руки и скандируют: «Чисто! Чисто! Чисто!».



Не знаю, как там во Владикавказе, а здесь в пансионате, герои сценки после ее окончания весь реквизит – бумажки с ковра - честно убрали. Мо-лод-цы!

У каждой группы впервые работает джокер: представляет актеров, проводит «разогрев» публики, помогает определить протагониста и антагониста, предлагает зрителям сыграть вариант самим. Работу джокеров обсуждают в общем кругу: что хорошо, что плохо, что можно посоветовать, как изнутри видится им самим?

В конце рабочего дня, как всегда, несколько игр и прощание. Но это символически. Потому что участники расставаться не собираются. В столовой до самой ночи играют в «Крокодила», молодежь ходит друг к другу в гости, старшее поколение в этом деле тоже не отстает. Утром опять будут жаловаться, что не выспались, засиделись... Но общение требует времени, а при таком плотном графике на него остаются только вечер и ночь.

На последний день «театрального сезона» остаются две сценки: новочеркасцев и группы из Кабардино-Балкарии.



30 марта:

«МЫ МОЖЕМ ВСЁ! МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ!»

Больное место Новочеркаска – здравоохранение, поэтому труппа выбрала эту тему и назвала свой спектакль «Лечение – мучение».

У «Шурика» болит зуб. Он, отпросившись с работы, идет в поликлинику, а там абсолютно типичная регистраторша отвечает ему злобным голосом: «Талонов нет. Приходите завтра в шесть утра». Подруга советует обратиться в частную клинику «Улыбка без границ». Там его встречают приветливо, обещают все возможное, но цена пациента откровенно пугает. Он пытается отпроситься у начальницы на работе на завтра, чтобы, придя пораньше, получить сокровенный талончик, но начальница не отпускает.

Надо сказать, что решение этой проблемы публика нашла быстро. «Шурику» нужно было знать свои права и проявить настойчивость: с острой болью обратиться к заведующей, а можно просто написать ей заявление, чтобы приняли без номерка. И обязаны полечить!

А вот сценку «Отцы и дети», показанную участниками семинара из Кабардино-Балкарии, обсуждали долго. Сначала не могли разобраться, кто здесь протагонист, а кто антагонист, потом искали пути разрешения конфликта между поколениями...

* * *



Последний день – подведение итогов и планы на будущее. Поэтому пока я провожу фокус-группы с участниками одной из групп, остальные с помощью фломастеров и бумаги определяют свои дальнейшие шаги по продвижению фокус-театра в регионах.

Кабардино-Балкария собирается организовать театральную группу в Нальчике и, по возможности, в Черекском районе; пропагандировать форум-театр, обучать его методикам. А темы постановок видятся группе из КБР такими:



- отношение между школьниками и учителями;
- устройство на работу;
- экологические темы;
- «вандализм» (нарушение общественного порядка);
- обучение молодежи способам участия в социально значимых делах.

«Думаю, что, возможно, мы сможем, наверное», - как-то неуверенно начинает «Saint-Petersburg and Moscow». Их три шага – это:

1. Найдем организацию. Например – школа.
2. Расскажем о театре (форум-театр).
3. Начнем работу. ... хотя бы споем Ажеро (песню, которой научила Миреша – коммент. ред).

И сразу, после написания такого плана, у ребят возникает уверенность: «Мы можем всё! Мы будем стараться».

Работать, конечно же, будет и Чечня. Здесь планируют найти единомышленников, презентовать форум-театр, обучить работе в нем, разработать программы, подготовить спектакль. Правда, видятся проблемы с администрацией учреждений, с помещениями. А темы спектаклей – вот они:

- домашнее насилие;
- права человека;
- гендер;

- вредные привычки;
- коррупция;
- экология.

В Осетии хотят поставить спектакли на темы: конфликт «Учитель – ученик» и «Нужна ли учеба?». И Новочеркасск расписывает свои планы: подготовка презентации, творческая встреча с молодежью...

* * *

Прощальный последний вечер. Мы дарим друг другу свои, без скромности скажем, таланты. От Новочеркаска – казачьи песни с рассказом о Донском крае, от Кавказа – зажигательная лезгинка, которую тут же берется освоить Миреша. Рашана читает свои стихи... Мы посвящаем в казачки тренеров Миреллу и Марину, и Ирину из КБР, которой достался нелегкий труд организовать семинар в Приэльбрусье. Подарки всем дарит Марина.

А потом мы танцуем все вместе под мелодии далекой Аргентины. Фотографируемся на память. Скидываем фотки на ноутбуки, флэшки, диски...

Завтра нас ждет дорога домой. Семинар закончился – работа начинается!

Первый блин – получился!



Вместо заключения:

«ГЛАВНОЕ – ПОКАЗАТЬ, ЧТО ВЫ УВАЖАЕТЕ КАЖДЫЙ НАРОД»

Собственно, об этом меня попросили тренеры – взять у участников семинара интервью, провести что-то типа фокус-группы. А вопросы были продиктованы теми, первыми ожиданиями, записанными в наш первый день.

Мы так и сделали: поднялись для интервью в ту комнату под крышей, где до сих пор висели разноцветные листочки надежд и опасений. А также того, что хотели узнать и чем поделиться. Посмотрели – вспомнили. Вспомнили – рассказали. И нам показалось безусловно важным – для самих же участников – все это записать. И так – по вопросам.

1. СБЫЛИСЬ ЛИ ВАШИ ОЖИДАНИЯ ОТ СЕМИНАРА, УДАЛОСЬ ЛИ ВАМ ОСВОИТЬ АЗЫ ФОРУМ-ТЕАТРА?

- На данный момент я еще четко для себя это не определила. ... Может быть, со временем я все это осмыслю, но сейчас не могу ответить.

- Я узнала новое, и у меня появились идеи, как дальше работать с детьми. Может быть, это будет не в том контексте, в каком это было здесь, но элементы я точно буду использовать в своей работе.

- Я ехала сюда с определенной целью, и мой запрос исполнила Вселенная. Есть такой немецкий психолог Хеленберг, и есть расстановки по Хеленбергу. Последние полгода я об этом читала в Интернете. Меня почему-то это очень сильно интересовало. И когда мне предложили участвовать в этом проекте, я примерно представляла, о чем он будет. Этот театр Боаля мне напомнил эти расстановки решения проблем путем разыгрывания ситуации. Я довольна. Я не знаю, как я смогу это применить, потому что у меня начальные классы. Но если у меня будет возможность, то я обязательно попробую это с учителями и с детьми.

- Проанализировав все, что здесь происходило, я пришла к выводу, что надо анализировать свои поступки, и, наверно, научилась созерцать. Потому что свои поступки совершаешь чаще всего в силу нехватки времени. Надо делать это обдуманно. Этому я здесь и научилась, и задумалась над этим.

- Когда я сюда попал, то понял, что мне это близко и мне это нравится. И то, чем я занимался дома, я буду продолжать в том же духе, но уже с новыми методами, которые получил здесь, используя их в новом контексте с разными категориями и разными возрастными группами. Для себя я использую одно слово: опыт.

- Я узнала много нового и полезного, как для себя в целом, так и для своей работы. Познакомилась со многими замечательными людьми. Самым важным на семинаре для меня была методика форум-театра.

- Я узнала, что такое форум-театр, методы ведения форум-театра. Думаю, что я смогу использовать это, возвратившись домой. Самым важным для меня было то, что я научилась работать в коллективе.

- Я научился выслушивать людей, обсуждать их точку зрения. Я узнал, что такое форум-театр. Я смогу это использовать в школе при постановке спектаклей.

- Я себя попробовал в качестве актера, и это привнесло разнообразие в мою жизнь. У меня своя молодежная организация, и я попытаюсь это внедрить туда. Узнал много интересных людей. Я думаю, что форум-театр удался не только потому, что мы чему-то научились, но еще и потому что мы начали уважать и любить друг друга.

- Я узнал, что такое форум-театр и театр угнетенных. Стало очень интересно, и хочется все больше и больше узнавать об этом и развиваться в этом направлении. Научился выслушивать мнения других.

- Я ехал за опытом работы профессионала с аудиторией, и я его получил.

- Я ехала как координатор группы. Я уже обучалась по методике форум-театра в Голландии в 2010 году. Но у каждой новой группы учишься еще чему-то новому. Если раньше я работала с детьми, то сейчас у меня есть некоторый опыт работы с ровесниками и более старшей аудиторией. Здесь я узнала дополнительные методики, получила дополнительные знания.

- Для меня было очень много важного, я получила огромную базу знаний. Форум-театр был знаком, но не настолько глубоко, как сейчас. Я узнала, как можно профессионально делать эту работу. Узнала о новых методиках, о новых подходах, о работе джокера. Это было очень

интересно. Еще что меня поразило: мы здесь находимся уже 7-й день. Это все происходило настолько ненавязчиво и легко! Когда мы подводили итог, я была поражена, какой объемом знаний мы получили! Я очень благодарна и организаторам, и тренерам, которые – мастера своего дела.

- Я принимаю участие в пилотных проектах, эти опыт и знания мне пригодятся в работе с детьми и молодежью. У меня огромное желание все это попробовать: и в качестве актера, и в качестве джокера.

- Для меня самое главное – все общество, которое меня окружало. Я не знал, что кабардинцы, осетины - это такой дружный сплоченный народ. Со многими из них я подружился. Время проходило очень быстро, было очень интересно.

- Главное для меня – это участие, овладение методикой Аугусто Боалья. Тренеры великолепные, работа в группе – это уникальный опыт. Я получила большое удовольствие и увожу с собой очень многое: например, новые слова (протагонист, антагонист, джокер). Сегодня я для себя выяснила, что, наверно, я могу быть джокером. Практические занятия тоже дали свой результат.

- Я ожидала, что семинар будет более динамичным. Но, в общем, он был информативный и очень позитивный.

- Мои ожидания: узнать новые упражнения, методики, игры. Я узнала немного для себя, я думала, что будет больше. Но надеюсь, что еще что-нибудь узнаю.

- Я получила какие-то знания и навыки, но ожидала большего - того, что я могу применить в своей театральной группе, в которой я занимаюсь. И сбылись те ожидания, которые не хотелось бы, чтобы они были.

- Я познакомилась с методикой форум-театра, она очень интересна, но мне кажется, что было слишком много слов.

- Для меня важным было то, что группа собралась из несколько регионов. То, что нам нужно было сплотиться всем вместе. И то, что мне удалось узнать нового о форум-театре. Азы форум-театра освоить удалось. Мне кажется, я поняла самую суть – мне это важно. Есть, где применить полученные знания.

- Для меня важным было встретиться с профессионалами на одной площадке, понять и освоить принципы форум-театра. Есть желание и возможности применить полученные знания.

- Мне было очень интересно узнать о форум-театре, познакомиться с этой методикой – это самое важное. Узнать ее глубоко, понять, как это можно претворять в реальной жизни, какую пользу принесет эта технология. Пришло осознание, каким образом это может работать для того, чтобы люди становились лучше, им было легче в жизни.

- Для меня были важны чисто человеческие моменты – толерантность, сплочение людей, т.е. ситуации, которые объединяли людей разных регионов. Приятно было отмечать, что человеческие ценности в людях есть. И эти открытия помогают мне жить дальше, нести свои принципы дальше. Удалось освоить не все. В общем, я имею представление о форум-театре. Желание начинать работать есть, и я думаю, что начинать можно. Те вещи, о которых я сказала, их можно открыть именно с помощью методов форум-театра, потому что и в процессе постановки, и в процессе обсуждения выявляешь в людях какие-то качества, какие-то принципы, которые тебе дают поддержку, чтобы идти дальше и нести то, что тебе хочется.

- Если говорить о форум-театре, мне всегда важна не столько теория, сколько практика. Мне понравилось, что есть довольно интересная выработанная методология, интересные подходы – что-то новое в самом театре. И возможность зрителя реально участвовать, вносить свои коррективы. В этом большой плюс форум-театра. Если говорить в целом о самом семинаре, то для меня было много открытий. Например, я с другой стороны посмотрел на Кавказ. Я его увидел с лучшей стороны, увидел людей, увидел, что многие проблемы, о которых мы думаем у себя, они здесь совершенно по-другому выглядят и, скорее всего, нами больше надуманы. И этим пользуются те, кто связан с политикой. В целом, очень приятно, что столько интересных, очень талантливых людей. Психологи говорят, что человек впадает в депрессию, если он в течение 3-х месяцев не знакомится с новым человеком. Я теперь долго не впаду в депрессию. Не было необоснованных игр и упражнений, что иногда бывает на других тренингах. Я - человек критический, но мне не за что было зацепиться. Мне понравилось.

- Самым важным для меня было то, что у меня разбились стереотипы о народах Кавказа. Что касается форум-театра, то мне понравилось работать в команде, но продолжать особого желания нет. Это мне запомнится, возможно, понадобится, но фанатичного желания нет.

2. БЫЛО ЛИ ЧТО-ТО, ЧТО ВАМ МЕШАЛО ДО КОНЦА РАСКРЫТЬСЯ, ДО КОНЦА ПРОЯВИТЬ СЕБЯ?

- Мне мешал мой возраст, потому что я неожиданно поняла, что молодежь более подвижна. На что-то я смотрю другими глазами, чем молодежь, и мне не всегда хотелось вступать в беседу или спор. Поэтому изначально мне больше хотелось созерцать, т.е. наблюдать со стороны за процессом. Поэтому опасения были, что меня будут насильно вовлекать. Но потребовалось совсем немного времени, чтобы начать разновозрастное общение. Мысль о том, что нельзя стареть, нельзя успокаиваться – с этими мыслями я уезжаю. Нужно оставаться азартными, мыслящими, оригинальными. Я восхищена делегацией из Питера. Когда молодежь так талантлива – это здорово!

- Мне ничего не мешало раскрыться. Но мне тоже хотелось больше смотреть, чем участвовать.

- У меня тоже не было никаких опасений, потому что я не раз участвовала в семинарах, в том числе и с Союзом «Женщины Дона». И я на 99% была уверена, что все пройдет хорошо.

- Мне мешал возрастной ценз. Мне так не хотелось, чтобы меня вовлекали в активные формы работы (разминки и т.д.). Больше всего мне нравился диалог, высказывание своего видения проблемы. Из того, что говорили другие, я что-то брала для себя.

- У меня было опасение, что я буду чувствовать себя некомфортно, потому что было много незнакомых людей. В первые дни я боялась к кому-то обратиться не так, пока я не поняла, к кому можно обратиться на «ты», а к кому – на «вы». Но потом я преодолела эту сложность, и почувствовала себя очень комфортно и безопасно в этом коллективе. И это заслуга тренеров.

- Мне ничего не мешало.

- Я сначала был закрытым и закрепощенным. Но потом я узнал коллектив, и мне стало легче.

- Мне мешала некоторая моя закомплексованность. Сейчас я стал чувствовать себя более свободно.

- Я сначала тоже чувствовал себя закомплексованным. Но на второй-третий день это ушло. Еще мне мешали мои веселые друзья, которые мешали мне спать по ночам!

- Меня все устраивало, все было нормально, на высшем уровне.

- Мне мешала информационная перегрузка. Все-таки мы все – люди, которые трудятся. И мне бы хотелось, чтобы было немножко свободного времени для отдыха.

- Мне было очень тяжело приступить к работе после экскурсии. Хотелось полежать, потому что я на высоте наглоталась чистого воздуха, и нужно было прийти в себя.

- Некоторый дискомфорт я испытывала в начале семинара, когда мы выполняли практические упражнения, направленные на контакт. И приходилось объяснять парням из других регионов, что у нас это запрещено. Было не по себе, что приходилось каждому это объяснять и повторять. После объяснения мы выполняли упражнение, но без контакта.

- Я тоже испытывал такой же дискомфорт. Я позволял рукопожатие, но даже в этом случае дискомфорт присутствовал, и старался избежать прямого контакта.

- Мне мешало работать отсутствие Интернета. И дело не в том, что я хотела выкладывать информацию о тренингах. Мне хотелось одного из организаторов посвящать в то, что у нас происходит, потому что ей было интересно. Хотелось сразу делиться эмоциями, впечатлениями, а не постфактум. Мне не понравилось, что мы не представились друг другу, не в смысле, что мы назвали имена, а в смысле – чем мы занимаемся и зачем сюда приехали. Я про многих людей до сих пор не знаю, почему они здесь и что здесь делают.

- Отсутствие Интернет-связи напрягало, на отсылку почты уходило много времени и сил. А конкретно по построению тренингов мне очень мешали долгие обсуждения, мне хотелось больше динамики. И когда мы поменяли помещение, в котором занимались, в новом

были диваны и кресла. Когда люди садятся на диваны и кресла, они сразу расслабляются и засыпают. И соответственно, меньше вкладывали энергии.

- Мне не нравится, что нет специально оборудованного большого помещения для занятий; что группа недостаточно мотивирована, многим было непонятно, что они хотят здесь делать.

- Самое главное – это отсутствие Интернета. И не только для связи с руководителем, но и для связи с миром. Иногда нужна была элементарная справка, иногда была нужна информация о Кавказе, потому что я не хотел конфликта (нужно было узнать какие-то культурные особенности). Иногда были люди, которые не были заинтересованы в театре. Возможно, это потому, что у нас было очень много обсуждений, а нужно было обсуждения укоротить и наполнить их смыслом. В обсуждениях участвовали одни и те же люди.. Кто-то просто не участвует в этих обсуждениях. Не хватало представления, и не только для того, чтобы понять, зачем человек сюда приехал, но и для того, чтобы объяснить, кто ты вообще такой. Было бы проще общаться, и не было бы каких-то лишних вопросов, каких-то недоумений. Возможно, мы бы знали, что к человеку нужно какое-то специальное отношение. Мне не хватало информации об участниках.

- Многие люди были пассивными, и мы не понимали, зачем они тут. В том числе я была пассивной, потому что не занимаюсь театром, я не занимаюсь актерским мастерством, но я занимаюсь большим количеством социальных проектов. И для меня форум-театр был методом решения социальных вопросов. И я сюда приехала, чтобы познакомиться с этим. И я точно могу сказать, что я, уезжая отсюда, забираю с собой то, зачем я сюда приезжала.

- Мешал наш график, я считаю, что какие-то перерывы можно было бы сделать больше. Можно было позже заканчивать занятия, чтобы иметь возможность погулять днем. Ведь свободное время тоже нужно, а его было действительно мало.

- Получасовые перерывы мне не нравились. Мне кажется, что вполне хватило бы 10 минут. А дневной перерыв был слишком маленьким.

- Для меня было все слегка загружено и занято. Всего много в один день, и дней много,

и к концу устаешь от всего и от всех. Накапливается общая усталость, что тоже мешает работать. Я потеряла энергию и на середине уже начала потухать. Я раскрылась и потухла.

- Я считаю, что процесс обсуждения затягивался, и поэтому я перегорала. И потом мне очень не нравился шум в зале, возможно, это тоже было от невнимания или это было проявления «культуры» поведения участников.

- В последние два дня, возможно, нужна другая структура занятий. Когда идут эти большие сценки, их нужно менять. Как-то так они разбивались, и получалось, что готовишься в один день, а выступаешь в другой. Некоторая затянутость была в обсуждениях. Мне кажется, не стоило их делать такими длинными, чтобы была какая-то легкая недосказанность, чтобы хотелось еще и еще.

- Единственное, что немножко напрягало – это общая загруженность. На мой взгляд, мало времени для отдыха. С другой стороны, тогда семинар растянется на месяц, и никто его не выдержит. И нужно меньше времени давать зрителям на высказывание своих идей.

- Как для человека чувствительного, для меня важно присутствие всех участников группы. И выпадение кого-либо из процесса (как Сергей выпадал) создает для меня дискомфорт, потому что негласное правило группы требует присутствия всех участников. Программа была написана одна для всех. Не написано же в ней, что для одних программа одна, а для других – другая.

3. КАК СКЛАДЫВАЛИСЬ У ВАС ОТНОШЕНИЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ДРУГИХ РЕГИОНОВ И ДРУГИХ ВОЗРАСТОВ?

- У меня не было никаких сложностей.

- У меня тоже.

- Абсолютно никаких проблем нет, и их не должно быть.

- С ребятами с Кавказа я сразу познакомился. Питер поначалу отталкивал (мы и они не шли на контакт, не замечали друг друга), но потом мы очень крепко сдружились.

- Со старшими все проходило отлично. Главное – показать, что вы уважаете каждый народ.

- Мы работали в группе с участниками из разных регионов. Мы нашли с ними общий язык, мы даже не задумывались о том, кто из какого региона, какой он национальности, потому что мы выполняли одну работу. Мы настолько сплотились, что даже не почувствовали, что мы разной национальности. У нас было общее дело и одна цель.

- Я даже не заметила, что группы были разновозрастные, настолько все было гармонично. В общении с представителями других регионов никаких проблем не возникало. Я думаю, мы будем общаться и дальше.

- У меня все легко и просто: «Улыбнись мне, я улыбнусь тебе в ответ». Я со всеми спокойно общался, со всеми было приятно общаться. Никакого дискомфорта не испытывал.

- С другими национальностями все было хорошо, но появлялись конфликты, когда были спорные темы в разговорах вне занятий и иногда во время занятий, когда мы не могли понять их, а они не могли понять нас. Каждый это списывает на особенности своей культуры. А со старшим поколением все было нормально, терпимо.

- Все гладко, никаких особых конфликтов у меня не было.

- У меня не было таких проблем, я не знакомилась с другой культурой. Я рада, что ребята, которые живут в Питере, узнали чуть больше о Кавказе, чем знали до приезда сюда.

- С представителями Кавказа отношения складывались достаточно ровно, позитивно, нормально. Небольшое недопонимание лично для себя я заметила с Питером. Почему так происходит, я не знаю. На возраст я не обращала внимания, это для меня было не важно.

- С представителями Кавказа не ощущалось никакого напряжения в отношениях. Даже, наоборот, было приятное удивление. Например, в Жираслане можно было почувствовать любовь к своему народу. Да, он историк-профессионал, знает историю своего народа, но при этом насколько он знает истории других кавказских народов! У него это не было возвышением одних, он просто рассказывал историю, давал ссылки на наших новочеркасских историков. Это было приятно. Что касается возрастной грани, то на каком-то этапе было «вы», а потом – раз, и все перешло на «ты». Поэтому возрастная грань сгладилась.

И я не думаю, что тут есть проблема. Единственное, мне кажется, что разница в возрасте проступает в том, кто какие проблемы ставить. Для разного возраста актуальны разные проблемы. Только в этом, наверно, чувствовался разный возраст участников.

- Для себя я не обнаружил проблем, потому что все ребята замечательные, и разница между регионами как-то стиралась при совместной работе, при совместном отдыхе. Не являлся проблемой и разный возраст участников. Поначалу к людям старше себя обращаешься на «вы», но когда начиналась совместная работа, они становились сверстниками. Мне общение понравилось, я не обнаружил никаких трудностей или каких-то проблем.

- Я сделала для себя вывод, что взаимоотношения совершенно не зависят от национальности. Во время работы было очень много чувств, эмоций, споров. Но я это воспринимаю как позитивный компонент, потому что не дискутируя, не споря, не испытывая этих чувств – как позитивных, так и негативных – человек расти не может. И поэтому это все закономерно, это процесс творчества. Я всегда благодарю судьбу за то, что были дискуссии, споры, эмоции. Это помогло мне по-новому взглянуть на очень многих людей, которые были в группе, и открыть их для себя.

- Мне очень понравилось общение со всеми, я была приятно удивлена кавказской молодежью.

- У меня не было особых трений с другими регионами. Не было проблем с молодым поколением. А со старшим поколением мы особо сильно не пересекались, и поэтому проблем не было.

4. КАК ПОМОГЛИ ТРЕНЕРЫ, КАКИЕ ИХ МЕТОДЫ НАШЛИ У ВАС ОТКЛИК И ПОМОГЛИ ВАМ ПРИЙТИ К ТЕМ РЕЗУЛЬТАТАМ, К КОТОРЫМ ПРИШЕЛ КАЖДЫЙ ИЗ ВАС?

- Я восхищалась Мирешей. Насколько фанатично любить свое дело, быть такой артистичной и желающей поделиться всем, что есть у нее! Когда человек светится изнутри – это очень заражает. Для себя я взяла: чтобы тебе поверили, нужно также светиться и уметь это делать. Вернее, не бояться показаться смеш-

ной, нелепой в каких-то ситуациях... Если говорить о приемах, то любой прием, который мы видели, начиная от разминки и заканчивая форум-театром, это все абсолютно применимо и работает в школе.

- Замечательные тренеры. Мирелла – веселая, заряжает своим оптимизмом, радостью, Марина – такая спокойная, уравновешенная, они дополняли друг друга. Опыт общения с иностранцами – положительный. Переводчик Людмила напомнила мне разведчику из фильма «Семнадцать мгновений весны» с такой же строгой прической. Я все принимаю, все перевариваю в своей голове. У меня уже был такой опыт: ты получаешь и не знаешь, для чего, а проходит год-другой, и это может пригодиться.

- Тренеры – настоящие подвижники. Своей необъятной энергией они заряжали. То, что они нам дали, всегда пригодиться. Я осмысливаю все, что здесь произошло. Сейчас говорят о педагогике примирения. А они пошли на шаг вперед. Разве это не пример педагогики примирения, когда разыгрывается та или иная ситуация, и ты уже продумываешь, как же ее избежать или как сделать так, чтобы исход был результативным. Какие-то фрагменты из семинара можно даже на уроках применять. Это прекрасные занятия и прекрасный опыт.

- Я работаю с детьми, поэтому те методы, которые я здесь получил, легко можно использовать в общении с детьми. Эти методы разрушают барьеры в общении между людьми. А с детьми гораздо сложнее работать, у них свой мир, они все по-другому воспринимают.

- Тренеры замечательные, все проходило на позитиве. Классно, что они были иностранки, это тоже приносило свой вклад. Было интересно узнавать другой язык. Пусть почаще к нам приезжают. Предложение: продлить время проведения семинара.

- Тренеры очень корректно вели все занятия, никаких обид, конечно, не было и даже мыслей не возникало, что могут быть какие-то обиды. Они большие умницы!

- В Мирелле мне очень понравилось то, что она выслушивала, но не доказывала, не навязывала свою точку зрения.

5. ЧТО БЫ ВЫ ПОРЕКОМЕНДОВАЛИ ТРЕНЕРАМ ВКЛЮЧИТЬ В БУДУЩУЮ РАБОТУ? ЧТО ТРЕНЕРАМ НУЖНО ИЗМЕНИТЬ, ВКЛЮЧИТЬ ИЛИ ДОБАВИТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К БУДУЩЕМУ МЕРОПРИЯТИЮ?

- Актерское мастерство нужно и в нашей профессии. Поэтому я бы хотела, чтобы хотя бы час занятий был отведен именно на актерское мастерство. И не в массе, а в небольшой группе, в которой я могу раскрепоститься, постичь некую пластику движений, и вообще – познакомиться со сценой, потому что сцена – это другое государство. Т.е. немножко окунуться в театральную специфику.

- Время разминки - отдать на развитие актерского мастерства. Азы актерского мастерства необходимы человеку любой профессии. Умение себя преподнести – это один из показателей продвижения в профессии и в жизни.

- То, что мы сейчас делали, было для меня раньше только теоретически. Я научилась слушать людей, быть более сдержанной. Я бы хотела больше психологических моментов: как надо себя вести в диалоге с человеком.

- Мне тоже хочется больше психологии. Мирелла хоть и говорила о том, что душа человека не в ее компетенции, но как без души решать такие проблемы? Тем более, когда аудитория разношерстная. Здесь хорошая аудитория, но так бывает не везде, и мы должны быть подкованы, когда будем организовывать форум-театр. Мы должны обладать такой психологической информацией. Какие-то тесты, упражнения на тему психологии.

- Это хорошо, что мы все это прочувствовали и через себя пропустили те или иные ситуации. Еще хотелось бы, чтобы этот материал был в виде брошюры, т.е. как настольная книга. Чтобы у меня был алгоритм работы, чтобы я могла посмотреть и вспомнить. В раздаточном материале были просто игры, а описания алгоритма, самой последовательности нет. Нас же тоже не сразу в эти ситуации окунули. Я поняла, что процесс погружения шел поэтапно, не сразу же мы начали разыгрывать эти ситуации.

- Того, что я получил на семинаре, мне было достаточно. Очень понравился момент, когда мы повторяли то, что было вчера. Это помогало материалу закрепиться в памяти. И мне

легко будет все это вспомнить дома. В будущем – на разные мероприятия тратить разное количество времени, потому что мне показалось, что мы тратили одинаковое количество времени на более значимые и менее значимые мероприятия. Например, мне показалось, что слишком много времени мы тратили на разминки.

- Тренеры замечательные. Единственное, чего мне не хватало: когда мы разрабатывали сценки форум-театра (работы джокера), одна сценка шла за другой, а разминка была только перед первой сценкой, а перед остальными ее не было, не хватало этой живости. Т.е. не хватало зарядки между этими сценками.

Предложение: выдавать после каждого этапа тренинга диски с нашими фотографиями.

- Работа тренеров профессиональна, на высоком уровне. Я бы поучилась и месяц. Практических занятий было достаточно, но была информационная перегрузка: работу бы растянуть на месяц.

- В самом начале я бы ввела правило работы группы. Меня иногда напрягала дисциплина группы, меня напрягала эта ходьба. Тренинг я бы сделала на 10 дней и свободный целый день, не полдня. Те полдня после экскурсии все равно были непродуктивными. И на знакомство я бы уделила больше времени, потому что когда мы приступили к практическим занятиям, я далеко не всех знала.

- Я не знаю, работали ли тренеры раньше на Кавказе. Видно, что они не знакомы с тем, что здесь нельзя практиковать контактные упражнения. Соглашусь с тем, что нужен свободный день, так как после экскурсии у нас была уже не та концентрация внимания, и, по сути, день был провален. Нужно побольше видеоматериалов о работе джокера именно с публикой, чтобы посмотреть, как это делается в других странах.

- Хотелось бы в «загашник» складывать распечатки, чтобы у вас был раздаточный материал, на флешки можно было скинуть музыку, фильмы, чтобы мы могли демонстрировать это своим группам. Это очень важно. Сегодня была такая хорошая испанская мелодия, я хотела попросить сбросить ее на флешку, но она была только на диске. В Интернете это можно найти, но было бы здорово получить это сразу.

- Замечательная тренер из Аргентины, такая зажигательная женщина. Очень хорошая работа тренеров, одно замечание, что они себя не представили, не объяснили, что они делали, где и какие у них были проекты. Тренер из Аргентины что-то нам рассказала, но и то отрывочно. А Марина из Германии вообще ничего не сказала на эту тему.

- Тренеры – молодцы, очень хорошо работали, такие эмоциональные. Проблема была в том, что нам толком не рассказали, что такое форум-театр в начале. Мы что-то делали и не понимали, что такое форум-театр. Я понял, что такое форум-театр, только на 4-й день. Тренеры очень хорошо работали, они нас тормозили, потому что мы постоянно засыпали. Замечание: было очень много разговоров. Понятно, что это часть работы, и было необходимо, чтобы мы поняли их, а они – нас. Но я считаю, что обсуждений было чересчур много. И в обсуждениях у нас участвовали не все. Надо было как-то подключать людей, иначе они засыпали. Обсуждение шло вяло, потому что участвовали не все.

- Плохо, когда не работает вся группа, потому что часть группы спит, и это настроение передается окружающим. Тренеры замечательные. Проблема для меня была в переводе. Я понимала, что говорят тренеры, но переводили не совсем то. Человек, который переводит, не знаком с этой темой, с театром, с работой, с юмором.

- У Миреллы были проблемы с английским языком, и иногда переводчику просто нужно было додумывать, понимать смысл фразы, диалога, сложного из трех языков. Это тяжелая работа, поэтому переводчик старался, как мог.

- Это вопрос по организации. Я понимаю, что работы переводчика очень много, потому что я сама переводчик. Понимаю, что целый день – это ужасно тяжело, тем более, что человек не молодой. Можно было 2 человека, а учитывая то, что у Миреллы было не очень хорошо с английским, можно было взять переводчика со знанием испанского языка.

- Оценка работы тренеров – отлично. Что бы я хотела изменить? Возможно, уже приехать с чем-то наработанным, я думаю, что это и предполагается. Более разнообразным сделать деление на группы: по желанию и т.д.

- Оценка работы тренеров – отлично. Даже при наличии языковой проблемы не чувствовалось такого сильного дискомфорта. Хотелось бы знать проблематику других регионов, где побывали тренеры. Проблемы в Индии мы увидели, в других регионах другие проблемы. Хотелось бы это знать. Я не говорю о 150 проблемах, но для развития это интересно, может быть, это натолкнет нас на то, чтобы увидеть эти проблемы у себя. Ведь не всегда видишь свои проблемы. Когда встал вопрос о том, какую проблему обыграть – вроде бы и проблем куча, а сразу их и не вычленишь. Примеры нужны – где, какие проблемы.

- Моя оценка работы тренеров –отлично, я не увидел никакого изъяна в их программе. И соглашусь с вышесказанным, неплохо было бы добавить примеры из их практики. И примеры из разных стран, где они выступали. Чтобы люди могли видеть какие-то особенности, возможно, они найдут что-то для себя в том, что уже придумали до них в других государствах.

- О тренерах кроме благодарности и восхищения их работой я ничего сказать не могу. Правила для меня тоже не так важны, потому что это правила внутреннего понимания человека. Я сказала, что мне мешало, но для меня их вводить не надо. У меня есть свои правила, своя позиция. Чего бы я хотела? Я бы хотела уделить вторую часть занятий работе с методами, навыками и приемами, для того, чтобы для тех приемов, о которых я узнала только сейчас, добиться отточности, совершенствования и глубины. И еще – должно быть отдельное помещение для занятий.

- Оценка работы тренеров – это отлично, просто превосходно. Я даже некоторым их качествам по-доброму завидую. Предложение – откорректировать те моменты, которые мы озвучили.

- Оценка работы тренеров – отлично. Я хочу себе еще одного учителя из Аргентины!

- Если бы сразу вначале группой были приняты правила работы, они бы включали пункт о том, что будет с членом группы, если он нарушит правила. Мне не хватало присутствия всех членов группы, и было просто непонятно такое поведение. Может быть, человек был бы и здесь, а мыслями где-то там – в этом случае от него тоже было бы мало толку.

- Я не соглашусь с вышесказанным. На мой взгляд, наличие жестких твердых правил создает напряжение в общей команде, в общем коллективе. Здесь же мы наблюдали отсутствие всех жестких правил, кроме распорядка дня. И это создавало ощущение, словно ты находишься в семье, где все друг друга уважают, и все стараются жить без условностей и без диктатуры.

- Мне иногда мешал выбор, когда можно было поспать или пойти погулять. Иногда очень затягивались дискуссии. Когда мы делали общую сценку, нужно было стоять неподвижно, а они говорят, говорят, говорят, а ты стоишь и стоишь. Уже меняешь позу, а потом еще как-то изменяешь свое положение.

Я хочу сказать о том, как мы смотрели фильм про форум-театр. Что мне не понравилось во время просмотра? Мое мнение – пусть он даже идет час-полтора, я бы посмотрел его от начала до конца без этих комментариев. Да, Миреша указывала на главные моменты, но когда полный контекст разрывается, это плохо. Это как религиозные люди вырывают из Писания какой-то контекст и на основе его излагают какие-то мысли, и получается полная ересь. И это уже не воспринимается как целостная картина. Я бы посмотрел фильм целиком, а не какие-то его части. И нужно больше таких фильмов.

- Мне не хватало фактов. Люди ставят этот театр, разыгрывают эти проблемы, но что меняется? Возможно, для кого-то это уже большой шаг – высказать свое мнение о проблеме, но для меня этого мало.

- Хотелось бы, чтобы работая на Кавказе, люди лучше знали, с кем имеют дело, особенности культуры других народов. И нам было бы легче. Вот в одной сценке Мирелла не знала, что в Чечне предложенный ею вариант не подействует.

- Мы представители разных культур, и они, может быть, не до конца понимают нас? Сегодня, когда кабардинцы пытались познакомить нас с республикой и подарили нам книги, я очень сожалела о том, что меня не озадачили дома, что я тоже могу представить свою республику, свою Родину, свой дом. Может быть, начинать форум с представления делегаций? Чтобы и мы понимали друг друга, чтобы и тренерам не было сложно, и они уже понимали нас.

Продолжение следует!

НЕМНОГО ТЕАТРА В "АЛОМ ПАРУСЕ"

«Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего».

Аугусто Боаль.

На учебе вожатского актива, традиционном для "Алого паруса" (ЦЭВД) мероприятии, ребята приняли участие в сценке на тему, непосредственно касающуюся жизни вожатых в лагере. Сценка проходила по новому, еще неизвестному им до этого методу форум-театра...

Для справки: о методе и авторе

Есть такая театральная форма - форум-театр называется. Мне кажется, это говорящее название, форум - обсуждение, вот и выходит что форум-театр - театр с обсуждением. Это социальный театр, придуманный бразильцем Аугусто Боалем, чтобы помочь угнетенным соотечественникам встать с колен (потому технику еще называют театром угнетенных). Форум-театр приобретает все большую популярность в мире как метод.

Основная идея форум-театра – показать обществу необходимость участия каждого человека в построении лучшего будущего, объяснить людям, что в большинстве случаев улучшение их жизни и изменение ситуации, в которой они находятся, зависит, в первую очередь, от них самих. В настоящее время данный метод успешно применяется в работе с детьми и молодежью, представителями самых разных социальных слоев и профессиональных сообществ. Работа по технологии форум-театр может быть эффективна для любого человека или группы, главное, чтобы тема была близка.

Его принцип - подсказать «жертве» (протагонисту), где выход из ситуации, и избавиться от влияния противодействующего ему антагониста, подключая к игре зрителей и предоставляя им возможность заменять собой «жертву» и его помощников, меняя при этом и ход событий. Постановка строится таким образом, что изначально сцена заканчивается пиком конфликта (ситуацией провала), и зрители, заменив исполнителя одной из ролей, меняют ситуацию угнетения так, чтобы она перестала быть опасной и унижительной для «жертвы».

Технология таких представлений хороша и отличительна именно активным участием зрителей в спектакле наравне с актерами. Они по желанию выходят на сцену, предлагают альтернативы для решения проблемы, проявляют инициативу, иногда веселятся, а заодно и все хорошенько обдумывают и рассматривают с разных сторон.

Чтобы данное зрелище не стало хаотичным, есть в данном театре и посредник между актерами и зрителями - модератор (его еще называют в этом театре джокером). Роль его заключается в организации процесса подготовки публики и помощь в координации всех действий. Поэтому перед началом занятий он проводит разогревающие упражнения, далее корректирует сценки, помогая группе достигать наибольшей выразительности, ясности, результативности.



Уместность темы - залог успеха

За день до представления ребята (не профессиональные актеры, а участники учебы актива) сценку придумали и отрепетировали. Модератором стала руководитель информационно-методического отдела ЦЭВД психолог Г.А. Самарская. Главный вопрос, которые пугали актеров и модератора: будут ли проявлять активность зрители, захотят ли они поучаствовать в представлении?

И вот настал тот час, когда зрители получили возможность показать свои варианты развития событий пусть не в целом спектакле, а в небольшой сценке, но зато организованной специально для них. Им предложили решить два вопроса. Первый: Как правильно изба-

виться от навязчивой влюбленной, чтобы не навредить ни ей, ни себе? Второй: Как справиться с несогласием, ленью, нежеланием идти на контакт коллектива детей?

Темы подсказала С.А. Велигура - руководитель детско-молодежной общественной организации "Алый парус".

Вначале, как и положено, модератор провела разминку с залом и объяснила публике их возможности. Затем прошел сам показ первоначального варианта сценки. Поскольку проблемы оказались близки ребятам, опасения о неактивности не оправдались. Активные "парусята", увидев насущную тему, ринулись на сцену один за другим, стремясь изменить ситуацию провала и сделать окончание сценки позитивным.

Заменять на сцене нужно было вожатого, поскольку именно он был угнетенным протагонистом в данной ситуации. К актерам вместо вожатого выходили другие мальчики, девочки и даже группы людей. Вожатому предлагали быть строже, воздействовать хитростью, уговаривать, мотивировать, пугать. Спектакль получился веселым и принес свои плоды. Сразу был виден азарт. Оказалось, что многие из присутствующих не против продолжения работы в такой технике.

Откуда взяли тот театр?

Как я уже написала, метод этот придумал бразильский театральный режиссер Аугусто Боаль. Он так пришелся по душе обычным простым людям, что нашел много последователей по всему миру. В подготовке этого пробного для Новочеркасска спектакля по методу форум-театра участвовали те, кто совсем недавно побывал на первом этапе обучающего семинара "Дельта 2", одним из партнеров которого является общественная организация Союз "Женщины Дона". Семинар был организован для представителей сразу нескольких регионов. В нем помимо Новочеркасска также приняли участие группы из Кабардино-Балкарии, Осетии, Чечни, Санкт-Петербурга. И метод оправился с группами к ним домой.

У нас в городе познакомившихся с театром угнетенных пока немного. Поэтому к этой группе можно и нужно присоединяться. Можно приносить свои темы и помогать актерам играть спектакли. Всегда будут рады они и новым зрителям. Я думаю, это хорошее и интересное дело. А все интересное и позитивное неправильно оставлять без внимания.

Ксения Фодина

Заметки участницы

ДАТЬ СЛОВО МОЛЧАЩИМ!

В конце марта этого года я принимала участие в семинаре по форум-театру. Семинар проходил в Кабардино-Балкарии, в Приэльбрусье, и на него съехались участники из разных регионов России. С методиками форум-театр нас знакомили две замечательные женщины: заразительно веселая и энергичная Мирелла Галбиатти из Аргентины и улыбчивая, но по-немецки сдержанная Марина Грассе из Берлина. В общем, классические «лед и пламень», которые, несмотря ни на что, сошлись и работают вместе.

Мирелла – профессиональная актриса и театральная педагог. Она родом из Буэнос-Айреса, но уже несколько лет работает в Германии. Вместе с Мариной они делают два проекта по форум-театру: один для женщин-иммигранток из различных стран, а другой – для заключенных, чей срок подходит к концу и которые готовятся выйти на свободу. С помощью театральных методик людям помогают ориентироваться в различных жизненных ситуациях, прорабатывают пути решения разнообразных проблем. В Аргентине у Миреллы есть еще одна женская театральная группа, которая работает с проблемами семейного насилия.

Что же такое форум-театр и как он может помочь решить жизненные проблемы? Это форма социального театра, разработанная бразильским режиссером Аугусто Боалем (1931-2009). В 70-е годы Боаль начал создавать Театр Угнетенных, задача которого – говорить со зрителем о различных формах социального угнетения. Играют в форум-театре не профессионалы, а обычные люди, которых интересует та или иная конкретная общественная проблема. Они вместе выбирают тему своей небольшой (спектакль обычно длится не более получаса) постановки и создают сценарий. Сценарий строится таким образом, чтобы максимально понятно и однозначно показать, кто является главным героем, в какой ситуации он находится, чего он хочет добиться, что для этого делает, кто ему мешает достичь цели, а кто, наоборот, сочувствует и может помочь. В конце, несмотря на попытки исполнить свое желание, главный герой обязательно терпит неудачу. В этот момент в происходящее дол-

жен вмешаться так называемый «джокер» — член труппы, который не играет в постановке, а ведет спектакль и общается со зрителями. Он обращается к публике и расспрашивает людей о том, что они видели, какова проблема главного героя, сталкивались ли они сами с подобной проблемой и почему, по их мнению, герой потерпел неудачу. Затем начинается самое интересное и важное: «джокер» предлагает зрителям подумать над возможными решениями проблемы. Тех, кто предлагает какие-то варианты, джокер просит выйти на сцену и, заменив актера, играющего главного героя или персонажа, сочувствующего ему, опробовать свою идею в действии. Таким образом, зрители превращаются в актеров (Боаль даже использовал слово *espectador*, составленное из *espectador* 'зритель' и *ator* 'актер'), они предлагают различные варианты действий в заданной ситуации и, проигрывая их на сцене, выясняют, какие из них эффективные, а какие — нет. Конечно же, коллективный разум всегда придумывает какой-нибудь выход даже из самой безвыходной ситуации.

Актерам форум-театра необходимо много репетировать, чтобы постановки выглядели естественно и располагали зрителей к участию. Кроме того, очень много внимания при подготовке уделяется импровизации. Это и понятно: когда зрители выходят на сцену и проигрывают свои варианты, нужно не растеряться, а среагировать точно и естественно.

Конечно, форум-театр не может решить сложных социальных проблем. Никто и не ставит

перед ним такой задачи. Цель в том, чтобы озвучить проблему, дать возможность людям высказаться, показать, что какие-то пути решения всегда существуют, дать толчок к дальнейшему размышлению и обсуждению. Театр Боалья назывался Театром Угнетенных — это очень важно и проясняет суть: дать слово молчащим, тем, кто обычно не имеет возможности высказываться, дать им почувствовать, что и на их стороне есть сила.

На мой взгляд, методика форум-театра не слишком сложна, достаточно интересна и с ней можно плодотворно работать. Мне даже представляется, что помимо общественных активистов ее могли бы взять на вооружение психологи. Единственный вопрос, который остался для меня не решенным до конца, это вопрос о соотношении форум-театра и социальных театров вообще с театром как искусством. По-видимому, художественное значение того продукта, который получается при использовании театральных методов для обсуждения социальных вопросов, невелико. Но ведь не все же должно быть искусством!

Многие из участников семинара буквально загорелись этой театральной методикой, так что скоро в разных регионах России должно появиться несколько трупп, занимающихся форум-театром. А в мае следующего года ожидается фестиваль социальных театров в Новочеркасске.

*Александра Горбова,
участница семинара в Приэльбрусье.*

